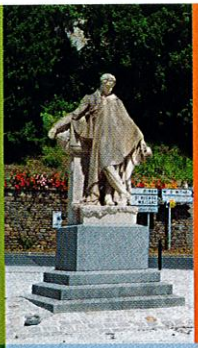
Petites Cités de Caractère

BRETAGNE

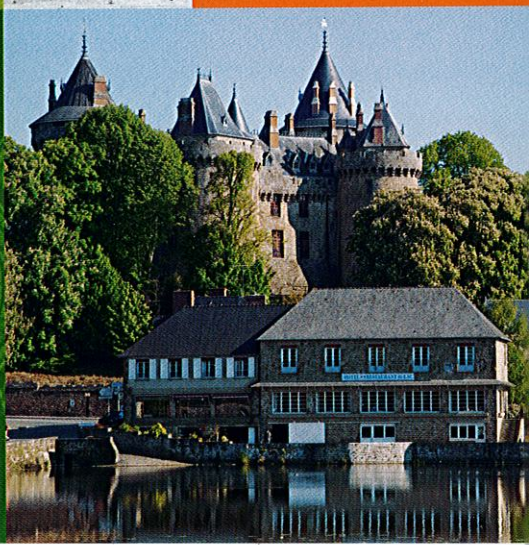
Combourg

Petite Cité de Caractère®
de Bretagne



À la découverte du patrimoine

www.petitescitesdecaractere.com

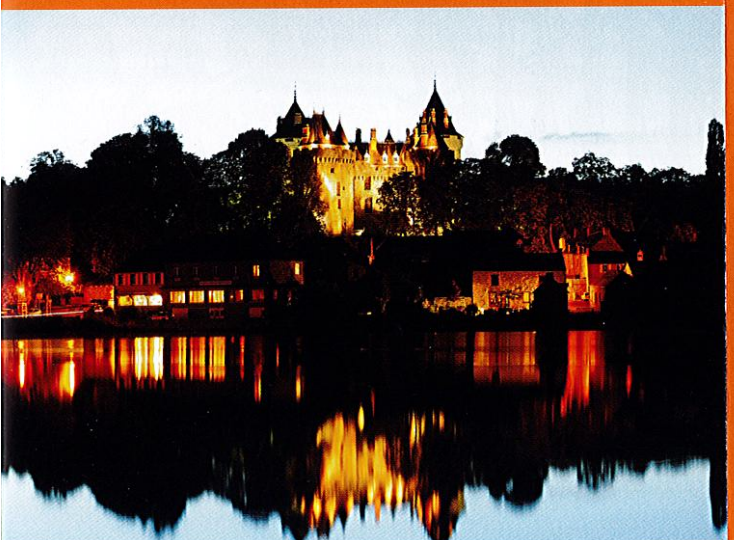


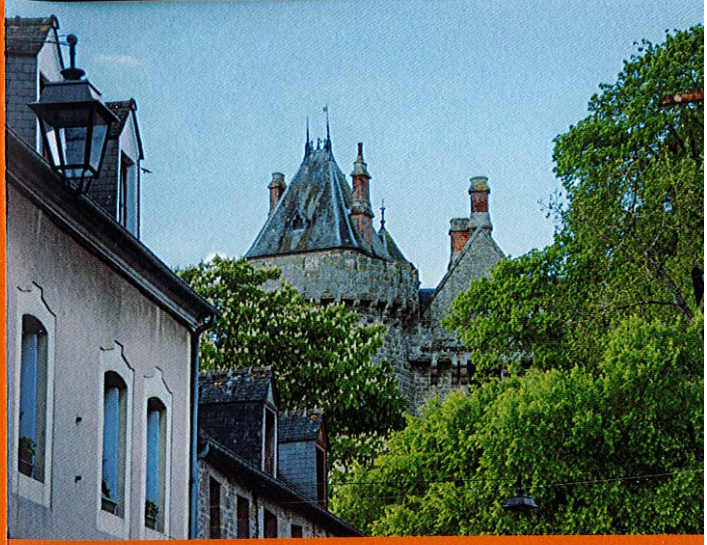
Combourg, cité du romantisme

Dès l'arrivée dans la cité, le regard est immédiatement attiré par les tours du château se reflétant sur le Lac Tranquille. Devenue la propriété de la famille de Chateaubriand en 1761, c'est dans cette puissante forteresse que l'écrivain François-René passera sa jeunesse. Depuis, toute la ville semble être imprégnée par l'esprit du romantisme.

Les vicomtes installés au XIe siècle à Alet (Saint-Malo), contrôlent le nord de la Haute-Bretagne et marquent leur territoire de sites fortifiés. Ainsi, pour défendre le fief épiscopal de Dol-de-Bretagne, un château est construit à Combourg entre 1040 et 1064. Par la suite, Rivallon seigneur de Combourg offre aux moines bénédictins de l'abbaye de Marmoutier des terres à l'ouest du château. Ils forment, autour d'une église, le prieuré de la Trinité.

Trois pôles urbains se dessinent alors : celui de l'église Notre-Dame, celui du château et celui du prieuré. L'ensemble de la trame urbaine formée autour de ces pôles est encore visible de nos jours.

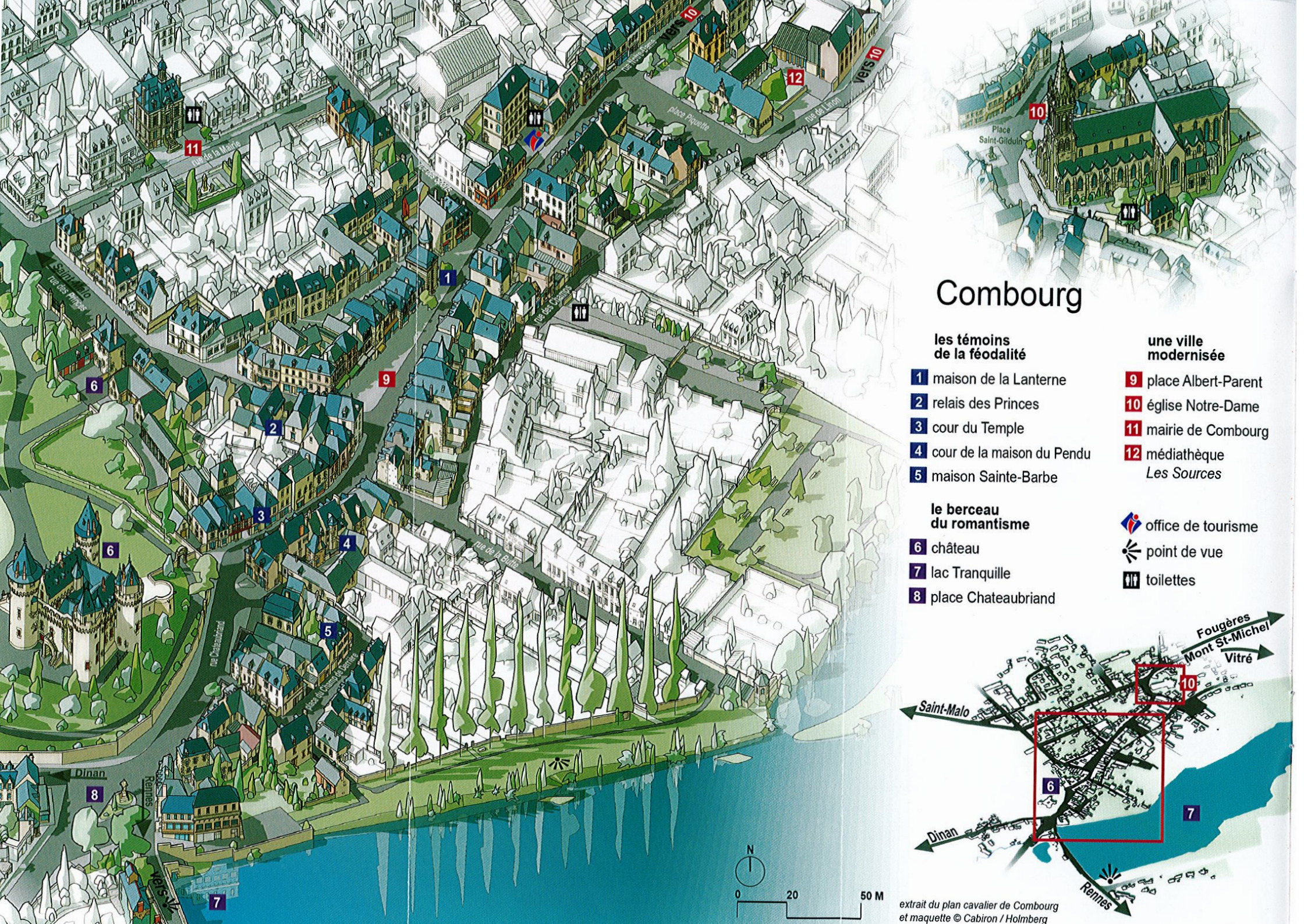




Combore, « Val de la limite » en breton, est situé entre la Normandie et la Bretagne et entre les diocèses de Dol-de-Bretagne, Saint-Malo et Rennes. Dès le XIe siècle, les seigneurs de Combourg ont une fidélité chancelante vis-à-vis du duc de Bretagne et se rapprochent de la Normandie. Mais les seigneurs de Combourg peinent à imposer leur autorité. Entre le XIe et le XIIIe siècle, les ducs de chaque territoire s'emparent de la forteresse dans le cadre des luttes entre principautés. Pendant la guerre de Succession de Bretagne, la ville prend le parti de Charles de Blois et est attaquée par les Anglais.

Après la réunion de la Bretagne à la France en 1532, la vie à Combourg s'apaise pendant trois siècles. La cité se développe dès le XVIe siècle grâce à l'activité de tannage liée à la création d'une chaîne d'étangs capables de fournir l'énergie nécessaire à plusieurs moulins.

Le XIXe siècle annonce une période de changements et de transformations, la ville s'étend à l'est avec la construction de la gare. Les différents projets d'aménagements de la ville remodèlent également les lieux de vie. Aujourd'hui, tout ce patrimoine vit pleinement au sein des places animées par les Combourgeois.



Combourg

les témoins de la féodalité

1. maison de la Lanterne
2. relais des Princes
3. cour du Temple
4. cour de la maison du Pendu
5. maison Sainte-Barbe

le berceau du romantisme

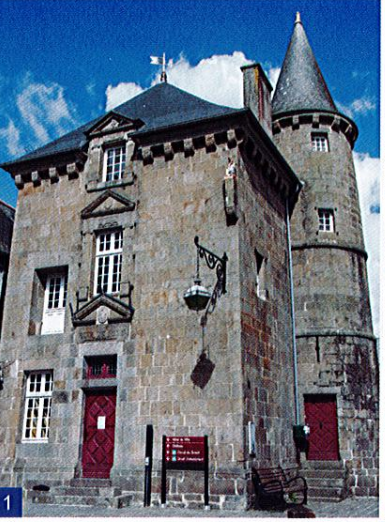
6. château
7. lac Tranquille
8. place Chateaubriand

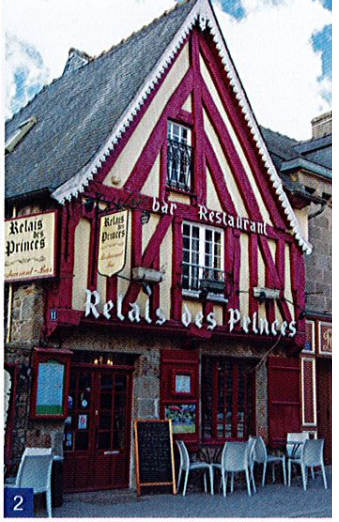
une ville modernisée

9. place Albert-Parent
10. église Notre-Dame
11. mairie de Combourg
12. médiathèque *Les Sources*

- office de tourisme
- point de vue
- toilettes

extrait du plan cavalier de Combourg et maquette © Cabiron / Holmberg





1. La maison de la Lanterne / 2. Le Relais des Princes

Les témoins de la féodalité

La trame urbaine de Combourg est partiellement héritée du Moyen-Âge. Les demeures de granit et de bois ainsi que certaines cours racontent l'histoire de la cité.

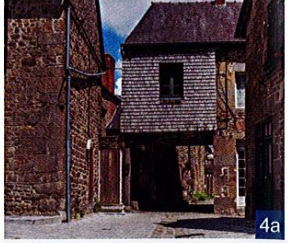
1 La maison de la Lanterne

Une inscription au-dessus de la porte rappelle la construction de cette maison en 1597 par Perrine Jonchée, dame de la Chasse, issue d'une famille d'armateurs malouins et épouse de Jean Trémaudan. Ce dernier était probablement un représentant du seigneur de Combourg, ce qui explique l'architecture ostentatoire de la maison faisant écho au château. Jusqu'à la Révolution, les propriétaires sont tenus d'allumer des flambeaux dans la lanterne à l'angle de la façade afin d'éclairer la foire de l'Angevine et de sécuriser la place. La tradition de cette foire se perpétue tous les ans début septembre depuis 1547.

2 Le Relais des Princes

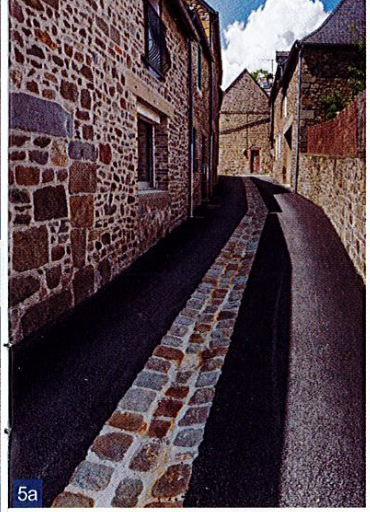
Le Relais des Princes, une des dernières maisons à pan de bois construite à Combourg au XVIe siècle, est un relais de poste important au carrefour des routes royales de Fougères/Dinan et Saint-Malo/Rennes. Cette auberge devient célèbre lorsqu'elle est adoptée comme rendez-

3


4a

4b

3. La cour du Temple / 4a. Accès à la cour de la maison du Pendu sous le porche à essente en bois / 4b. La tour de la maison du Pendu


5a

5b

5a. La rue Sainte-Barbe / 5b. Une statuette représentant sainte Barbe, la patronne des pompiers, tenant une tour sans porte où elle fut enfermée.

vous de chasse par le marquis de Coulanges, cousin de madame de Sévigné. Au XVIIIe siècle, le transport de voyageurs par diligence remplace l'ancienne vocation. Les dépendances accueillent alors près de quatre voitures et postillons.

3 La cour du Temple

La maison des Templiers dite la « Templerie » évoque la présence dans la ville de moines-soldats chargés de la défense de la Terre sainte au Moyen-Âge. Leur fief devient, après l'extinction de l'ordre au XIVe siècle, la propriété des Hospitaliers. Aujourd'hui aménagé en restaurant, il est possible d'emprunter le passage de « la Cour du Temple » à droite. Elle donne accès à une cour intérieure où subsistent de nombreux éléments architecturaux des XVIe et XVIIe siècles. C'est le cas de fenêtres moulurées ou des arcs en plein cintre. En 1928, lors de travaux, un trésor monétaire du règne de Louis XII (1462-1515) y a été découvert.

4 La cour de la maison du Pendu

À l'entrée de la rue Sainte-Barbe à droite et sous le porche garni d'essentes en châtaignier (4a), une cour dévoile des vestiges de l'ancien Combourg. Cet ensemble aurait servi de cantonnement aux officiers de la garnison du château.
Un hôtel particulier du XVIe siècle de style gothique offre

Les témoins de la féodalité

au regard une tourelle d'escalier octogonale (4b).
Selon la tradition, la maison du Pendu tient son nom d'une querelle fratricide : deux gentilshommes, épris d'amour pour la jeune femme vivant entre ces murs, se battent en duel : l'un perd la vie, l'autre un œil. Le survivant, ne supportant plus les remords, se serait pendu au-dessus de la porte de la dame.

5 La maison Sainte-Barbe

En 1610, un incendie détruit l'intégralité du quartier dit du Bas-Bourg. À l'angle de la rue, une statue polychrome à l'effigie de sainte Barbe, patronne des miniers, des artilleurs et des pompiers, est placée dans une niche (5b). L'ancienne demeure qui l'abrite porte la trace d'ouvertures anciennes et un linteau datant de 1617.

Les maisons à pan de bois et les demeures en pierre

La tradition des maisons à encorbellement, c'est-à-dire avec un étage en saillie sur le rez-de-chaussée, et pignon sur rue perdure à Combourg jusqu'au XVIIe siècle. Ces maisons à pan de bois côtoient des maisons des XVIe et XVIIe siècles bâties en pierre. L' emploi de la pierre se généralise au XVIIe siècle afin de réduire les risques d'incendie.

6. La façade nord-est du château de Combourg

6a. François-René de Chateaubriand, figure de proue du romantisme / 7. La passerelle sur le Lac Tranquille

Le berceau du romantisme

La contemplation des vestiges du passé et l'atmosphère bucolique des bords du lac font éclore au XVIIIe siècle le génie de Chateaubriand qui, dans les *Mémoires d'Outre-Tombe,* écrit : « C'est dans les bois de Combourg que je suis devenu ce que je suis, que j'ai commencé à sentir la première atteinte de cet ennui que j'ai traîné toute ma vie, de cette tristesse qui a fait mon tourment et ma félicité ».

6 Le château

Entre 1040 et 1064, un premier château est construit afin de protéger les terres et les vassaux de l'Église de Dol. Rivallon, frère de l'évêque Ginguenée, reçoit la garde du château. Il ne subsiste aujourd'hui plus rien du castel primitif. À la place se dressent quatre vastes et puissantes tours de granit appareillé munies de créneaux et mâchicoulis cernant une cour rectangulaire. Malgré son homogénéité apparente, cette forteresse connut différentes étapes de construction. Au nord, la tour du Maure (ou More) datée du XIIIe siècle est la plus ancienne. Les deux tours « face au Midi », la tour Sybille et celle du Chat, sont érigées au XIVe siècle. Enfin, la tour du Croisé est construite au XVe siècle.
Entre 1776 et 1786, le jeune François-René (6a) séjourne dans la tour dite du « Chat » où il vit des expériences terrifiantes, comme celle de la vision du fantôme d'un « certain comte de Combourg à jambe de bois mort depuis trois siècles et qui revenait à certaines époques » accompagné d'un chat noir.
Geoffroy de Chateaubriand, neveu de l'écrivain, entreprend à partir de 1876 la restauration de l'édifice laissé à l'abandon pendant près de quatre-vingts ans. Classé Monument Historique en 1945, le château est toujours la propriété de ses descendants.

7 Le Lac Tranquille

La formation du Lac Tranquille serait liée à des circonstances légendaires : à la suite d'une querelle entre Rivallon et une vieille femme, celle-ci pour se venger fit déborder la fontaine de Margatte. Mais la pièce d'eau est surtout indissociable de la mainmise des seigneurs sur le territoire. Dès le XIIe siècle, la maîtrise des sources d'énergie se développe. À partir du XIIIe siècle des moulins à eau constituent des revenus importants pour les seigneurs. L'étang de Combourg est également une réserve alimentaire gérée en bassin d'alevinage : élevage de jeunes poissons. La pêche faisait l'objet d'une corvée effectuée par les vassaux.

Dans les *Mémoires d'Outre-Tombe*, Chateaubriand évoque le charme et le mystère de ce lac qu'il emprunte sur sa barque au crépuscule. C'est d'ailleurs Chateaubriand qui le dénomme « Lac Tranquille ». Aujourd'hui, le long de la rive, deux parcours d'interprétation permettent de découvrir l'inspiration que suscite la nature chez les auteurs romantiques.

Le berceau du romantisme

8. La place Chateaubriand

9a. Les « nouvelles halles » et ses piliers de granit sont détruites en 1936.
9b. La place Albert Parent à l'emplacement de l'ancienne place des Halles

8 La place Chateaubriand

Cette place, appelée « place de l'Hospital » au XIXe siècle, devait son nom à la présence d'une maison de bienfaisance sur le bord de l'étang. L'actuel « Hôtel du Lac » a été bâti dans ses murs (8a). Une niche de la façade dévoile l'effigie de sainte Apolline, guérisseuse du mal de dents, seul vestige de la chapelle Saint-Sébastien, dépendante de l'hôpital et détruite en 1896.
Au centre de la place trône la statue de Chateaubriand, réalisée par Alphonse Terroir, Grand-Prix de Rome (8b). Lors de son inauguration en 1930, André-François Poncet, sous-secrétaire de l'Economie Nationale annonce : « Cette statue attestera que Chateaubriand doit à la Bretagne ce qu'il y a en lui d'authentiquement et d'héréditairement breton ». Au dos de la statue est gravée une lampe à huile surmontée d'un champ d'étoiles, symboles de la connaissance et de l'immortalité.

Le Romantisme

Le Romantisme, courant culturel qui se développe en Europe au XIXe siècle, se caractérise par l'expression du sentiment contre la raison. En quête d'un bonheur inaccessible, les artistes recherchent l'évasion dans le rêve, le morbide, le sublime, l'exotisme ou le passé. Les œuvres romantiques traduisent la sensibilité passionnée et, bien souvent, la mélancolie de leurs auteurs qui condamnent une société dans laquelle ils ne s'épanouissent pas.

Une ville modernisée

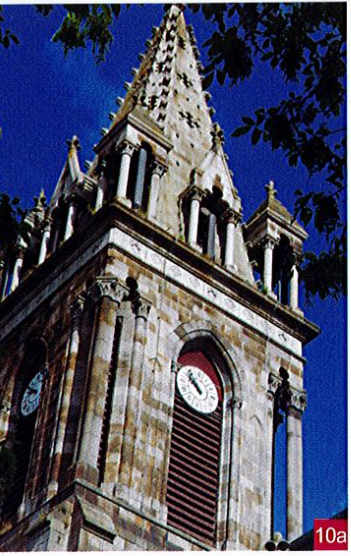
Combourg fait l'objet de profonds remaniements au cours du XIXe siècle. À la suite de la création de l'axe routier Dinan-Rennes, deux plans d'alignement des façades sont mis en place en 1845 et en 1886. La construction de la gare à deux kilomètres du centre ville dans les années 1860 conduit à un étalement de la ville vers l'est.

9 La place Albert-Parent

Au centre-ville, la place Albert-Parent accueillait à l'origine des halles au-dessus desquelles les seigneurs de Combourg rendaient aussi la justice (9a). La « place des Halles » ou « Grand-Place » est initialement bordée de maisons en pan de bois à pignons et porches. Une grande partie de ces maisons disparaît à la suite de différents plans d'alignement du XIXe siècle. Subsistent néanmoins des maisons en granit datées des XVIe et XVIIe siècles. La chapelle Saint-Pierre et Saint-Paul ainsi que les anciennes halles encore en bois sont démolies en 1850. Les nouvelles halles sont, quant à elles, détruites dès 1936.

10 L'église Notre-Dame

L'église est située à l'emplacement d'un premier édifice



10a. L'église Notre-Dame érigée au XIXe siècle / 11. La mairie de Combourg / 12. La médiathèque *Les Sources*

qui remonterait au VIe siècle et dont il ne reste aucun vestige. La monumentalité de l'édifice lui vaut le surnom «d'église-cathédrale» (10a). Les travaux de cette église néogothique furent successivement suivis par Charles Langlois en 1859, puis dans les années 1880 par Arthur Regnault. Elle est consacrée en 1887.
Dans la chapelle absidiale se trouvent les reliques de saint Gilduin (10b), fils de Rivallon, chanoine de Dol et patron des pèlerins de Chartres et des émigrés bretons. Un petit oratoire à gauche du chœur est réservé à la famille de Chateaubriand, bienfaitrice de la paroisse.

11 La mairie de Combourg

La construction de cet édifice en 1907, de plan carré en granit et en ardoise, est supervisée par l'architecte Edmond Pariset de Saint-Servan. Ce dernier participe, à Saint-Malo, aux chantiers de restauration du château ainsi qu'à la construction d'hôtels particuliers.

12 La Médiathèque *Les Sources*

La médiathèque, inaugurée en 2011, prend place dans l'ancienne école Sainte-Anne qui a déménagé non loin de là. Cet espace culturel, implanté en cœur de ville, illustre la politique de la commune en faveur de la valorisation et de la réhabilitation de son patrimoine.

Infos pratiques

Mairie
Rue de la mairie
35270 Combourg
Tél. : 02 99 73 00 18
www.combourg.com

Office de Tourisme
9 bis, rue Notre-Dame
35270 Combourg
Tél. : 02 99 73 13 93
www.tourisme.bretagneromantique.fr

À voir, à faire

Château de Combourg
23, rue des Princes
35270 Combourg
Tél. : 02 99 73 22 95
www.chateau-combourg.com

De nombreux circuits de découvertes de Combourg sont possibles. Plus de renseignements à l'Office de Tourisme.

Textes :
IUP Patrimoine de Quimper, Petites Cités de Caractère®, Service de l'inventaire du patrimoine culturel

Crédits Photos :
Ville de Combourg, Y. Le Gal, Y. Boëlle, C. Lallement

Conception, réalisation :
Landeau Création Graphique

Impression :
Média Graphic

www.petitescitesdecaractere.com